

PLAN DE LECTURAS COMPLEMENTARIAS 2026

NIVEL: III° MEDIO

ASIGNATURA: HISTORIA	
TÍTULOS A TRABAJAR:	FECHA Y CURSO
<p>Extractos de</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Historia del siglo XX chileno" (Sofía Correa y otros autores). Editorial Penguin Random House. 2. "Cuando hicimos historia. La experiencia de la Unidad Popular" (Julio Pinto Vallejos). LOM Ediciones. 3. "La crisis económica de 1967 en el contexto de la ruptura del sistema democrático" (Romy Rebolledo Leyton). Universum, Revista de Humanidades y Ciencias Sociales 1(20), 124-139. 4. "Manifiesto de historiadores" (Sergio Grez y Gabriel Salazar). LOM Ediciones. 5. "Carta a los chilenos. Londres, diciembre de 1998," (Augusto Pinochet Ugarte). Repositorio HISREDUC. 	<p>Todos los cursos durante el año.</p>

ASIGNATURA: LENGUAJE		
MES/ CURSO	III°A	III°B
MARZO/ ABRIL	<p>Género discursivo: Novela de ciencia ficción. Palabras claves: distopía, totalitarismos, avances tecnológicos y científicos, control social, panoptismo, estructura social, rebeldía.</p>	
	<p>N2: "1984", (George Orwell). Ed. Debolsillo.</p> <p>N3: "Un mundo feliz", (Aldous Huxley). Ed. Debolsillo.</p>	

MAYO	Género discursivo: Novelas/ sátiras. Palabras claves: crítica social, humor, confusiones, secretos.	Género discursivo: Novelas de mujeres Palabras claves: machismo, vidas familiares, sometimiento, roles y estereotipo de género.
	N1: "El socio", (Jenaro Prieto). Ed. Edisur. N2: "Desde el jardín", (Jerzy Kosinski). Ed. Anagrama. N3: "La cena", (Herman Koch). Ed. Salamandra.	N1: "Las gratitudes" (Delphine de Vigan) Ed. Anagrama. N2: "La amortajada" (María Luisa Bombal) Ed. Planeta. N3: "La mujer rota" (Simone de Beauvoir). Ed. Debolsillo.
JUNIO A AGOSTO	Género discursivo: Novela clásica moderna. Palabras claves: novelas de caballería, antihéroe, el viaje, aventuras, escudero, amor idealizado, perspectivismo, parodia, intertextualidad.	
	"El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha". Miguel de Cervantes). Ed. Alfaguara, Santillana u otros. *Capítulos seleccionados: parte 1 y parte 2.	
SEPTIEMBRE	Género discursivo: Novelas de mujeres Palabras claves: machismo, vidas familiares, sometimiento, roles y estereotipo de género.	Género discursivo: Novelas/ sátiras. Palabras claves: crítica social, humor, confusiones, secretos.
	N1: "Las gratitudes" (Delphine de Vigan) Ed. Anagrama. N2: "La amortajada" (María Luisa Bombal) Ed. Planeta. N3: "La mujer rota" (Simone de Beauvoir). Ed. Debolsillo.	N1: "El socio", (Jenaro Prieto). Ed. Edisur. N2: "Desde el jardín", (Jerzy Kosinski). Ed. Anagrama. N3: "La cena", (Herman Koch). Ed. Salamandra.
OCTUBRE	Género discursivo: Novela y Ensayo latinoamericano Palabras claves: orfandad, colonialismo, identidad, machismo, totalitarismo, alegoría.	
	N2: "Pedro Páramo", (Juan Rulfo). Ed. Anagrama. N3: "Madres y huachos", (Sonia Montecino). Ed. Catalonia. Fragmentos seleccionados. *En este set no hay electividad.	
NOVIEMBRE OPTATIVO FIN DE AÑO	Género discursivo: Teatro chileno contemporáneo. Palabras claves: crítica social, desigualdad, retrato de clases, sobrevivencia.	
	N1: "La viuda de Apablaza" (Germán Luco Cruchaga). Lom Ediciones. N2: "El loco y la triste" (Juan Radrigán). Lom Ediciones. N3: "Los invasores" (Egon Wolff). Ed. Pehuén.	