



PLAN DE LECTURAS COMPLEMENTARIAS 2026

NIVEL: IIº MEDIO

ASIGNATURA: HISTORIA	
TÍULOS A TRABAJAR:	FECHA Y CURSO
Extractos de <ul style="list-style-type: none">“Chile en el Siglo XX” (Mariana Aylwin y otros autores). Editorial Planeta.“LTI. La lengua del Tercer Reich: Apuntes de un filólogo” (Víctor Klemperer). Editorial Minúscula.“Los paradigmas totalitarios. En Ideologías y Totalitarismos” (Enrique Brahm). Ed. Universitaria.“La noción del totalitarismo” (Joaquín Fermandois) Editorial Universitaria.	Durante todo el año.

ASIGNATURA: INGLÉS	
TÍULOS A TRABAJAR:	FECHA Y CURSO
“A Midsummer Night’s Dream” (William Shakespeare) Editorial Helbling.	Durante todo el año.

ASIGNATURA: LENGUAJE
<p>* Las estudiantes deberán ir seleccionando sus lecturas a lo largo del año según el siguiente criterio:</p> <ul style="list-style-type: none">- Elegir máximo 1 libro de Nivel inicial (N1).- Elegir mínimo 1 libro de Nivel intermedio (N2).- Elegir mínimo 1 libro de Nivel avanzado (N3)

MES/ CURSOS	IIºA	IIºB	IIºC
	<p>Género discursivo: Novela de formación.</p> <p>Palabras claves: conflictos existenciales, adolescencia, identidad, autoconcepto, interioridad.</p> <p>N2: "El guardián entre el centeno" (J. D. Salinger). Ed. Edhasa o Alianza.</p> <p>N3: "Demian" (Hermann Hess). Ed Zig- Zag.</p>	<p>Género discursivo: Novelas existencialistas.</p> <p>Palabras claves: conflictos y cuestionamientos existenciales, individualismo, simbolismos, hastío.</p> <p>N1: "La metamorfosis", (Franz Kafka). Ed. Andrés Bello.</p> <p>N2: "El Túnel". (Ernesto Sábato). Ed. Planeta.</p> <p>N3: "El extranjero", (Albert Camus). Ed. Planeta.</p>	<p>Género discursivo: Novela latinoamericana.</p> <p>Palabras claves: realismo mágico, contextos socioculturales, amor, olvido.</p> <p>N1: "Como agua para chocolate" (Laura Esquivel) Ed. Debolsillo.</p> <p>N2: "El amor en los tiempos del cólera", Gabriel García Márquez. Ed. Debolsillo.</p> <p>N3: "La casa de los espíritus" (Isabel Allende) Ed. Debolsillo.</p>
MARZO	<p>Género discursivo: Novela latinoamericana.</p> <p>Palabras claves: realismo mágico, contextos socioculturales, amor, olvido.</p>	<p>Género discursivo: Novela latinoamericana.</p> <p>Palabras claves: realismo mágico, contextos socioculturales, amor, olvido.</p>	<p>Género discursivo: Textos no literarios (relato subjetivo, de divulgación científica y análisis sociológico).</p> <p>Palabras claves: sociedad, historia, pandemias, comportamiento humano.</p>
ABRIL	<p>N1: "La metamorfosis", (Franz Kafka). Ed. Andrés Bello.</p> <p>N2: "El Túnel". (Ernesto Sábato). Ed. Planeta.</p> <p>N3: "El extranjero", (Albert Camus). Ed. Planeta.</p>	<p>N1: "Como agua para chocolate" (Laura Esquivel) Ed. Debolsillo.</p> <p>N2: "El amor en los tiempos del cólera", Gabriel García Márquez. Ed. Debolsillo.</p> <p>N3: "La casa de los espíritus" (Isabel Allende) Ed. Debolsillo.</p>	<p>N1: "El hombre en busca del sentido". (Viktor Frankl). Herder Ed.</p> <p>N2: "El mundo post covid". (José Ramón Ubieto). NED Ediciones.</p> <p>N3: "El consumo me consume". (Tomás Moulian). Ed. LOM.</p>
MAYO/ JUNIO	<p>Género discursivo: Obras dramáticas</p> <p>Palabras claves: poder, ambición, destino, naturaleza humana, libertad, control.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Hamlet" (W. Shakespeare). • "Macbeth" (W. Shakespeare). • "La vida es sueño" (P. Calderón de la Barca). <p>*Las obras serán sorteadas en partes iguales por curso.</p>		

	Género discursivo: Novela latinoamericana. Palabras claves: realismo mágico, contextos socioculturales, amor, olvido.	Género discursivo: Textos no literarios (relato subjetivo, de divulgación científica y análisis sociológico). Palabras claves: sociedad, historia, comportamiento humano.	Género discursivo: Novela de formación. Palabras claves: conflictos existenciales, adolescencia, identidad, autoconcepto, interioridad.
JULIO	<p>N1: "Como agua para chocolate" (Laura Esquivel) Ed. Debolsillo.</p> <p>N2: "El amor en los tiempos del cólera", Gabriel García Márquez. Ed. Debolsillo.</p> <p>N3: "La casa de los espíritus" (Isabel Allende) Ed. Debolsillo.</p>	<p>N1: "El hombre en busca del sentido". (Viktor Frankl). Herder Ed.</p> <p>N2: "El mundo post covid". (José Ramón Ubieto). NED Ediciones.</p> <p>N3: "El consumo me consume". (Tomás Moulian). Ed. LOM.</p>	<p>N2: "El guardián entre el centeno" (J. D. Salinger). Ed. Edhasa o Alianza.</p> <p>N3: "Demian" (Hermann Hess). Ed Zig-Zag.</p>
AGOSTO/ SEPTIEMBRE	Género discursivo: Novela alegórica Palabras claves: civilización y barbarie, supervivencia, poder, libertad, control.		
OCTUBRE	Género discursivo: Textos no literarios (relato subjetivo, de divulgación científica y análisis sociológico). Palabras claves: sociedad, historia, pandemias, comportamiento humano.	Género discursivo: Novela de formación. Palabras claves: conflictos existenciales, adolescencia, identidad, autoconcepto, interioridad.	Género discursivo: Novelas existencialistas. Palabras claves: conflictos y cuestionamientos existenciales, individualismo, simbolismos, hastío.
	<p>N1: "El hombre en busca del sentido". (Viktor Frankl). Herder Ed.</p> <p>N2: "El mundo post covid". (José Ramón Ubieto). NED Ediciones.</p> <p>N3: "El consumo me consume". (Tomás Moulian). Ed. LOM.</p>	<p>N2: "El guardián entre el centeno" (J. D. Salinger). Ed. Edhasa o Alianza.</p> <p>N3: "Demian" (Hermann Hess). Ed Zig-Zag.</p>	<p>N1: "La metamorfosis", (Franz Kafka). Ed. Andrés Bello.</p> <p>N2: "El Túnel". (Ernesto Sábato). Ed. Planeta.</p> <p>N3: "El extranjero", (Albert Camus). Ed. Planeta.</p>

(*) Durante el año, se trabajará en clases con una breve selección de cuentos Latinoamericanos y otra de poesía, las que serán proporcionadas por el Departamento de Lenguaje