



## PLAN DE LECTURAS COMPLEMENTARIAS 2025

NIVEL: III° MEDIO

ASIGNATURA: HISTORIA	
TÍTULOS A TRABAJAR:	FECHA Y CURSO
<p><b>Extractos de</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. "Historia del siglo XX chileno" (Sofía Correa y otros autores).</li><li>2. "Cuando hicimos historia. La experiencia de la Unidad Popular" (Julio Pinto Vallejos).</li><li>3. "La crisis económica de 1967 en el contexto de la ruptura del sistema democrático" (Romy Rebolledo Leyton).</li><li>4. "Manifiesto de historiadores" (Sergio Grez y Gabriel Salazar).</li><li>5. "Carta a los chilenos. Londres, diciembre de 1998," (Augusto Pinochet Ugarte). Repositorio HISREDUC.</li></ol>	<p>Todos los cursos durante el año.</p>

ASIGNATURA: LENGUAJE			
MES/ CURSOS	III°A	III°B	III°C
<b>MARZO</b>	<p><b>Género discursivo:</b> Novela de ciencia ficción. <b>Palabras claves:</b> distopía, totalitarismos, avances tecnológicos y científicos, control social, panoptismo, estructura social, rebeldía.</p> <hr/> <p> "Fahrenheit 451" (Ray Bradbury). Ed. Planeta.</p> <p> "1984", (George Orwell). Ed. Debolsillo.</p> <p> "Un mundo feliz", (Aldous Huxley). Ed. Debolsillo.</p>		

<p style="text-align: center;"><b>ABRIL</b></p>	<p><b>Género discursivo:</b> Novelas/sátiras. <b>Palabras claves:</b> crítica social, humor, confusiones, secretos.</p> <hr/> <p> "El socio", (Jenaro Prieto). Ed. Edisur.</p> <p> "Desde el jardín", (Jerzy Kosinski). Ed. Anagrama.</p> <p> "La cena", (Herman Koch). Ed. Salamandra.</p>	<p><b>Género discursivo:</b> Novelas de mujeres. <b>Palabras claves:</b> machismo, vidas familiares, sometimiento, roles y estereotipos de género.</p> <hr/> <p> "Mujeres de ojos grandes"; (Ángeles Mastretta). Ed. Seix Barral.</p> <p> "La última niebla", (María Luisa Bombal). Ed. Seix Barral.</p> <p> "La mujer rota", (Simone de Beauvoir). Ed. Debolsillo.</p>	<p><b>Género discursivo:</b> Teatro chileno contemporáneo. <b>Palabras claves:</b> crítica social, desigualdad, retrato de clases, sobrevivencia.</p> <hr/> <p><b>Elegir 1</b></p> <p> "La viuda de Apablaza", (Germán Luco Cruchaga). Lom Ediciones.</p> <p> "El loco y la triste", (Juan Radrigán). Lom Ediciones.</p> <p> "Los invasores", (Egon Wolff). Ed. Pehuén.</p>
<p style="text-align: center;"><b>MAYO/ JULIO</b></p>	<p><b>Género discursivo:</b> Novela clásica moderna. <b>Palabras claves:</b> novelas de caballería, antihéroe, el viaje, aventuras, escudero, amor idealizado, perspectivismo, parodia, intertextualidad.</p> <hr/> <p style="text-align: center;"><b>"El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", Capítulos seleccionados. (Miguel de Cervantes). Ed. Alfaguara, Santillana u otros.</b></p>		
<p style="text-align: center;"><b>AGOSTO</b></p>	<p><b>Género discursivo:</b> Teatro chileno contemporáneo. <b>Palabras claves:</b> crítica social, desigualdad, retrato de clases, sobrevivencia.</p> <hr/> <p><b>Elegir 1</b></p> <p> "La viuda de Apablaza", (Germán Luco Cruchaga). Lom Ediciones.</p> <p> "El loco y la triste", (Juan Radrigán). Lom Ediciones.</p> <p> "Los invasores", (Egon Wolff). Ed. Pehuén.</p>	<p><b>Género discursivo:</b> Novelas/sátiras. <b>Palabras claves:</b> crítica social, humor, confusiones, secretos.</p> <hr/> <p> "El socio", (Jenaro Prieto). Ed. Edisur.</p> <p> "Desde el jardín", (Jerzy Kosinski). Ed. Anagrama.</p> <p> "La cena", (Herman Koch). Ed. Salamandra.</p>	<p><b>Género discursivo:</b> Novelas de mujeres. <b>Palabras claves:</b> machismo, vidas familiares, sometimiento, roles y estereotipos de género.</p> <hr/> <p> "Mujeres de ojos grandes"; (Ángeles Mastretta). Ed. Seix Barral.</p> <p> "La última niebla", (María Luisa Bombal). Ed. Seix Barral.</p> <p> "La mujer rota", (Simone de Beauvoir). Ed. Debolsillo.</p>

<p style="text-align: center;"><b>SEPTIEMBRE</b></p>	<p><b>Género discursivo:</b> Novelas de mujeres.  <b>Palabras claves:</b> machismo, vidas familiares, sometimiento, roles y estereotipos de género.</p> <hr/> <p> "Mujeres de ojos grandes"; (Ángeles Mastretta). Ed. Seix Barral.</p> <p> "La última niebla", (María Luisa Bombal). Ed. Seix Barral.</p> <p> "La mujer rota", (Simone de Beauvoir). Ed. Debolsillo.</p>	<p><b>Género discursivo:</b> Teatro chileno contemporáneo.  <b>Palabras claves:</b> crítica social, desigualdad, retrato de clases, sobrevivencia.</p> <hr/> <p><b>Elegir 1</b></p> <p> "La viuda de Apablaza", (Germán Luco Cruchaga). Lom Ediciones.</p> <p> "El loco y la triste", (Juan Radrigán). Lom Ediciones.</p> <p> "Los invasores", (Egon Wolff). Ed. Pehuén.</p>	<p><b>Género discursivo:</b> Novelas/sátiras.  <b>Palabras claves:</b> crítica social, humor, confusiones, secretos.</p> <hr/> <p> "El socio", (Jenaro Prieto). Ed. Edisur.</p> <p> "Desde el jardín", (Jerzy Kosinski). Ed. Anagrama.</p> <p> "La cena", (Herman Koch). Ed. Salamandra.</p>
<p style="text-align: center;"><b>OCTUBRE/ NOVIEMBRE</b></p>	<p><b>Género discursivo:</b> Ensayo y Novela latinoamericana.  <b>Palabras claves:</b> orfandad, problemas de Latinoamérica, identidad, conquista, totalitarismo, machismo, realismo mágico, símbolos.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>"Madres y huachos", (Sonia Montecino). Ed. Catalonia. Fragmentos seleccionados.</b></li> <li>• <b>"Pedro Páramo", (Juan Rulfo). Ed. Anagrama.</b></li> </ul> <p>*En este set no hay electividad.</p>		