



PLAN DE LECTURAS COMPLEMENTARIAS 2025

NIVEL: II° MEDIO

ASIGNATURA: HISTORIA	
TÍTULOS A TRABAJAR:	FECHA Y CURSO
Extractos de "Chile en el Siglo XX" (Mariana Aylwin y otros autores, 1985).	Durante todo el año, todos los cursos.

ASIGNATURA: LENGUAJE		
MES/ CURSOS	II°A	II°B
MARZO	<p>Género discursivo: Novela de formación. Palabras claves: conflictos existenciales, adolescencia, identidad, autoconcepto, interioridad.</p>	<p>Género discursivo: Novelas existencialistas. Palabras claves: conflictos y cuestionamientos existenciales, individualismo, simbolismos, hastío.</p>
	<p>● "El guardián entre el centeno" (J. D. Salinger). Ed. Edhasa o Alianza.</p> <p>● "Demian" (Hermann Hess). Ed Zig zag.</p>	<p>● "La metamorfosis", (Franz Kafka). Ed. Andrés Bello.</p> <p>● "El Túnel". (Ernesto Sábato). Ed. Planeta.</p> <p>● "El extranjero", (Albert Camus). Ed. Planeta.</p>
ABRIL	<p>Género discursivo: obras dramáticas de Shakespeare. Palabras claves: poder y ambición, monarquía, traición, relaciones humanas.</p> <p>Elegir 1</p> <p>● "El rey Lear" (W. Shakespeare). Ed. La Otra H.</p> <p>● "Hamlet" (W. Shakespeare). Ed. Zig-Zag.</p> <p>● "Macbeth" (W. Shakespeare). Mestas Ediciones.</p>	

<p>MAYO</p>	<p>Género discursivo: Novelas existencialistas. Palabras claves: conflictos y cuestionamientos existenciales, individualismo, simbolismos, hastío.</p> <hr/> <p> "La metamorfosis", (Franz Kafka). Ed. Andrés Bello.</p> <p> "El Túnel". (Ernesto Sábato). Ed. Planeta.</p> <p> "El extranjero", (Albert Camus). Ed. Planeta.</p>	<p>Género discursivo: Novela de formación. Palabras claves: conflictos existenciales, adolescencia, identidad, autoconcepto, interioridad.</p> <hr/> <p> "El guardián entre el centeno" (J. D. Salinger). Ed. Edhasa o Alianza.</p> <p> "Demian" (Hermann Hess). Ed Zig zag.</p>
<p>JUNIO</p>	<p>Género discursivo: Novela clásica (fábula moral). Palabras claves: deshumanización, civilización v/s barbarie, aislamiento, poder v/s liderazgo, simbolismos.</p> <hr/> <p>"El señor de las moscas". (William Goldwing). Ed, Zig-zag.</p>	
<p>JULIO</p>	<p>Género discursivo: Cuentos latinoamericanos. Palabras claves: intertextualidad, técnicas narrativas, literatura fantástica, realismo mágico, colonización, roles de géneros, temáticas latinoamericanas.</p> <hr/> <p>Antología de textos se entrega en PDF. Algunos se trabajan colectivamente y otros se da libertad de elección.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "El rastro de tu sangre en la nieve" (Gabriel García Márquez). • "Continuidad de los parques (Julio Cortázar)". • "La noche boca arriba (Julio Cortázar)". • "El árbol "(María Luisa Bombal). • "Las ruinas circulares" (Jorge Luis Borges). • "El guardagujas" (Juan José Arreola). • "Felicidad clandestina" (Clarice Lispector). • "Chac Mool" (Carlos Fuentes). • "La culpa es de los Tlaxcaltecas" (Elena Garro). 	<p>Género discursivo: Novela latinoamericana. Palabras claves: realismo mágico, contextos socioculturales, amor, olvido.</p> <hr/> <p> "Como agua para chocolate" (Laura Esquivel) Ed. Debolsillo.</p> <p> "El amor en los tiempos del cólera", Gabriel García Márquez.</p> <p> "La casa de los espíritus" (Isabel Allende) Ed. Debolsillo.</p>

<p style="text-align: center;">AGOSTO</p>	<p>Género discursivo: Novela latinoamericana. Palabras claves: realismo mágico, contextos socioculturales, amor, olvido.</p>	<p>Género discursivo: Cuentos latinoamericanos. Palabras claves: intertextualidad, técnicas narrativas, literatura fantástica, realismo mágico, colonización, roles de géneros, temáticas latinoamericanas.</p>
	<p> "Como agua para chocolate" (Laura Esquivel) Ed. Debolsillo.</p> <p> "El amor en los tiempos del cólera", Gabriel García Márquez.</p> <p> "La casa de los espíritus" (Isabel Allende) Ed. Debolsillo.</p>	<p>Antología de textos se entrega en PDF. Algunos se trabajan colectivamente y otros se da libertad de elección.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "El rastro de tu sangre en la nieve" (Gabriel García Márquez). • "Continuidad de los parques (Julio Cortázar)". • "La noche boca arriba (Julio Cortázar)". • "El árbol "(María Luisa Bombal). • "Las ruinas circulares" (Jorge Luis Borges). • "El guardaguijas" (Juan José Arreola). • "Felicidad clandestina" (Clarice Lispector). • "Chac Mool" (Carlos Fuentes). • "La culpa es de los Tlaxcaltecas" (Elena Garro).
<p style="text-align: center;">SEPTIEMBRE</p>	<p>Género discursivo: biografía y autobiografía. Palabras claves: décimas, poesía popular, memoria, vivencias familiares, Violeta Parra.</p>	<p>Género discursivo: Textos no literarios (relato subjetivo, de divulgación científica y análisis sociológico). Palabras claves: sociedad, historia, pandemias, comportamiento humano.</p>
	<p> "Décimas", (Violeta Parra). Ed. Sudamericana.</p> <p> "Mi hermana Violeta", (Eduardo Parra). Lom Ediciones.</p>	<p> "El hombre en busca del sentido". (Viktor Frankl). Herder Ed.</p> <p> "El mundo post covid". (José Ramón Ubieto). NED Ediciones.</p> <p> "El consumo me consume". (Tomás Moulian). Ed. LOM.</p>
<p style="text-align: center;">OCTUBRE</p>	<p>Género discursivo: Textos no literarios (relato subjetivo, de divulgación científica y análisis sociológico). Palabras claves: sociedad, historia, pandemias, comportamiento humano.</p>	<p>Género discursivo: biografía y autobiografía. Palabras claves: décimas, poesía popular, memoria, vivencias familiares, Violeta Parra.</p>
<p> "El hombre en busca del sentido". (Viktor Frankl). Herder Ed.</p>	<p> "Décimas", (Violeta Parra). Ed. Sudamericana.</p>	

	<p> "El mundo post covid". (José Ramón Ubieto). NED Ediciones.</p> <p> "El consumo me consume". (Tomás Moulian). Ed. LOM.</p>	<p> "Mi hermana Violeta", (Eduardo Parra). Lom Ediciones.</p>
--	---	--