





































PLAN DE LECTURAS COMPLEMENTARIAS 2025






NIVEL: 1º MEDIO

ASIGNATURA: HISTORIA	
TÍTULOS A TRABAJAR:	FECHA Y CURSO
Extracto de "Ellas solas: Un mundo sin hombres tras la gran guerra", Virginia Nicholson (agosto).	AGOSTO
"Chile en los ojos de Darwin" (Claudia Urzúa) Ed. Laurel.	SEPTIEMBRE

ASIGNATURA: LENGUAJE			
MES/ CURSO S	1ºA	1ºB	1ºC
MARZO	<p>Género discursivo: Novela contemporánea. Palabras claves: conflictos bélicos, Segunda Guerra Mundial, resiliencia, intolerancia, totalitarismo.</p>	<p>Género discursivo: Novela policial. Palabras claves: misterio, acción, suspenso, investigación.</p>	<p>Género discursivo: Texto informativo y de divulgación científica. Palabras claves: investigación, ciencias, astronomía, movimientos sociales, contexto histórico.</p>
	<p> "El tatuador de Auschwitz". (Heather Morris) Ed. EMECÉ.</p>	<p> "El último muerto". (Fernando Lalana). Ed. Bambú.</p>	<p> "En marcha: Movimientos sociales de ayer y hoy". (Sofía Montenegro y Constanza Rojas). Ed. Planeta Junior.</p>
	<p> "El niño de la cima en la montaña". (John Boyle) Ed. Salamandra.</p> <p> "Entre tonos de gris" (Ruta Sepetys) Ed. Maeva.</p>	<p> "El color de la piel" (Ramón Díaz Eterovic) Ed. LOM.</p> <p> "¿Quién mató a Cristián Kustermann?" (R. Ampuero) Ed. Norma).</p>	<p> "Somos polvo de estrellas". (José Maza). Ed. Planeta.</p>

<p style="text-align: center;">ABRIL</p>	<p>Género discursivo: Texto informativo y de divulgación científica. Palabras claves: investigación, ciencias, astronomía, movimientos sociales, contexto histórico.</p> <hr/> <p> "En marcha: Movimientos sociales de ayer y hoy". (Sofía Montenegro y Constanza Rojas). Ed. Planeta Junior.</p> <p> "Somos polvo de estrellas". (José Maza). Ed. Planeta.</p>	<p>Género discursivo: Novela contemporánea. Palabras claves: conflictos bélicos, Segunda Guerra Mundial, resiliencia, intolerancia, totalitarismo.</p> <hr/> <p> "El tatuador de Auschwitz". (Heather Morris) Ed. EMECÉ.</p> <p> "El niño de la cima en la montaña". (John Boyle) Ed. Salamandra.</p> <p> "Entre tonos de gris" (Ruta Sepetys) Ed. Maeva.</p>	<p>Género discursivo: Novela policial. Palabras claves: misterio, acción, suspenso, investigación.</p> <hr/> <p> "El último muerto". (Fernando Lalana). Ed. Bambú.</p> <p> "El color de la piel" (Ramón Díaz Eterovic) Ed. LOM.</p> <p> "¿Quién mató a Cristián Kustermann?" (R. Ampuero) Ed. Norma).</p>
<p style="text-align: center;">MAYO</p>	<p>Género discursivo: novela clásica (fábula distópica). Palabras claves: alegoría política, estructura social, poder y ambición, sátira.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">"Rebelión en la granja". (George Orwell). Ed. Zigzag, Planeta u otra.</p>		
<p style="text-align: center;">JUNIO</p>	<p>Género discursivo: Novela policial. Palabras claves: misterio, acción, suspenso, investigación.</p> <hr/> <p> "El último muerto". (Fernando Lalana). Ed. Bambú.</p> <p> "El color de la piel" (Ramón Díaz Eterovic) Ed. LOM.</p> <p> "¿Quién mató a Cristián Kustermann?" (Roberto Ampuero) Ed. Norma).</p>	<p>Género discursivo: Texto informativo y de divulgación científica. Palabras claves: investigación, ciencias, astronomía, movimientos sociales, contexto histórico.</p> <hr/> <p> "En marcha: Movimientos sociales de ayer y hoy". (Sofía Montenegro y Constanza Rojas). Ed. Planeta Junior</p> <p> "Somos polvo de estrellas". (José Maza). Ed. Planeta.</p>	<p>Género discursivo: Novela contemporánea. Palabras claves: conflictos bélicos, Segunda Guerra Mundial, resiliencia, intolerancia, totalitarismo.</p> <hr/> <p> "El tatuador de Auschwitz". (Heather Morris) Ed. EMECÉ.</p> <p> "El niño de la cima en la montaña". (John Boyle) Ed. Salamandra.</p> <p> "Entre tonos de gris" (Ruta Sepetys) Ed. Maeva.</p>

<p>JULIO</p>	<p>Género discursivo: novelas y poemas. Palabras claves: Romanticismo, gótico, individualismo, naturaleza, emocionalidad, libertad, individualismo.</p> <p>Antología de textos del Romanticismo (fragmentos). Se entrega impresa.</p> <ul style="list-style-type: none"> o "Frankenstein" (Mary Shelley) o "Drácula" (Bram Stoker) o "El rayo de luna" (Gustavo Adolfo Bécquer) o "Berenice" (Edgar Allan Poe) y otros. 		
<p>AGOSTO</p>	<p>Género discursivo: Novela de mujeres. Palabras claves: amor, conflictos humanos, superación, perspectivas.</p> <ul style="list-style-type: none">  "Paula" (Isabel Allende) Ed. De Bolsillo.  "Las gratitudes" (Delphine de Vigan) Ed. Anagrama.  "La amortajada" (María Luisa Bombal). Ed. Planeta. 	<p>Género discursivo: tragedia moderna. Palabras claves: vínculos familiares, roles de género, machismo, libre albedrío, individualidad.</p> <ul style="list-style-type: none">  "Casa de muñecas". (Henrik Ibsen). Ed. Zig-Zag.  "Bodas de sangre". (Federico García Lorca). Ed. Norma. 	<p>Género discursivo: tragedia griega. Palabras claves: designio, destino trágico, vínculos familiares, mitología.</p> <p>Se leen las dos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Edipo Rey" (Sófocles) Ed. LOM/Zig-Zag. • "Antígona" (Sófocles) Ed. Penguin clásicos/ Zig-Zag.
<p>OCTUBRE</p>	<p>Género discursivo: tragedia griega. Palabras claves: designio, destino trágico, vínculos familiares, mitología.</p> <p>Se leen las dos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Edipo Rey" (Sófocles) Ed. LOM/Zig-Zag. • "Antígona" (Sófocles) Ed. Penguin clásicos/ Zig-Zag. 	<p>Género discursivo: Novela de mujeres. Palabras claves: amor, conflictos humanos, superación, perspectivas.</p> <ul style="list-style-type: none">  "Paula" (Isabel Allende) Ed. De Bolsillo.  "Las gratitudes" (Delphine de Vigan) Ed. Anagrama.  "La amortajada" (María Luisa Bombal). Ed. Planeta. 	<p>Género discursivo: tragedia moderna. Palabras claves: vínculos familiares, roles de género, machismo, libre albedrío, individualidad.</p> <ul style="list-style-type: none">  "Casa de muñecas". (Henrik Ibsen). Ed. Zig-Zag.  "Bodas de sangre". (Federico García Lorca). Ed. Norma.

<p style="text-align: center;">NOVIEM BRE</p>	<p>Género discursivo: tragedia moderna. Palabras claves: vínculos familiares, roles de género, machismo, libre albedrío, individualidad.</p>	<p>Género discursivo: tragedia griega. Palabras claves: designio, destino trágico, vínculos familiares, mitología.</p>	<p>Género discursivo: Novela de mujeres. Palabras claves: amor, conflictos humanos, superación, perspectivas.</p>
	<p> "Casa de muñecas". (Henrik Ibsen). Ed. Zig-Zag.</p> <p> "Bodas de sangre". (Federico García Lorca). Ed. Norma.</p>	<p>Se leen las dos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Edipo Rey" (Sófocles) Ed. LOM/Zig-Zag. • "Antígona" (Sófocles) Ed. Penguin clásicos/ Zig-Zag. 	<p> "Paula" (Isabel Allende) Ed. De Bolsillo.</p> <p> "Las gratitudes" (Delphine de Vigan) Ed. Anagrama.</p> <p> "La amortajada" (María Luisa Bombal). Ed. Planeta.</p>