



Plan de lecturas complementarias (PLC)
Año 2024

Nivel: 6° básico

Mes/ curso	A	B	C
Marzo	Género discursivo: Novela chilena. Palabras claves: misterio, crimen, amistad, aventura, viaje. ● "El caso del cerro Panteón" (José Ignacio Valenzuela). Ed. Alfaguara. ● "Emilia intriga en Quintay" (Jacqueline Balcells) Ed. Barco de Vapor ● "El tango de Laura" (Joachim Friedrich) Editorial SM	Género discursivo: Novela. Palabras claves: inclusión, empatía, familia, alcoholismo, miopía, Alzheimer. ● "Encuentro con Flo" (Laura Escudero). Ed. SM. ● "Bibiana y su mundo" (José Luis Olaizola). Ed. SM. ● "El cristal con que se mira" (Alicia Molina) Fondo de Cultura Económica.	Género discursivo: Novela. Palabras claves: amor, romance, amistad,, bullying, empatía, inclusión. ● "Cupido es un murciélago" (María Fernanda Heredia) Ed. Norma. ● "Fotoestudio corazón" (María Fernanda Heredia) Ed. Norma. ● "Hay un chico en el baño de chicas" (Louis Sachar) Ed. SM.

Abril	Género discursivo: Novela. Palabras claves: amor, romance, amistad,, bullying, empatía, inclusión.  "Cupido es un murciélago" (María Fernanda Heredia) Ed. Norma.  "Fotoestudio corazón" (María Fernanda Heredia) Ed. Norma.  "Hay un chico en el baño de chicas" (Louis Sachar) Ed. SM.	Género discursivo: Novela chilena. Palabras claves: misterio, crimen, amistad, aventura, viaje.  "El caso del cerro Panteón" (José Ignacio Valenzuela). Ed. Alfaguara.  "Emilia intriga en Quintay" (Jacqueline Balcells) Ed. Barco de Vapor  "El tango de Laura" (Joachim Friedrich) Editorial SM.	Género discursivo: Novela. Palabras claves: inclusión, empatía, familia, alcoholismo, miopía, Alzheimer.  "Encuentro con Flo" (Laura Escudero). Ed. SM.  "Bibiana y su mundo" (José Luis Olaizola). Ed. SM.  "El cristal con que se mira" (Alicia Molina) Fondo de Cultura Económica.
Mayo	Género discursivo: Novela. Palabras claves: inclusión, empatía, familia, alcoholismo, miopía, Alzheimer.  "Encuentro con Flo" (Laura Escudero). Ed. SM.  "Bibiana y su mundo" (José Luis Olaizola). Ed. SM.  "El cristal con que se mira" (Alicia Molina) Fondo de Cultura Económica.	Género discursivo: Novela. Palabras claves: amor, romance, amistad,, bullying, empatía, inclusión.  "Cupido es un murciélago" (María Fernanda Heredia) Ed. Norma.  "Fotoestudio corazón" (María Fernanda Heredia) Ed. Norma.  "Hay un chico en el baño de chicas" (Louis Sachar) Ed. SM.	Género discursivo: Novela chilena. Palabras claves: misterio, crimen, amistad, aventura, viaje.  "El caso del cerro Panteón" (José Ignacio Valenzuela). Ed. Alfaguara.  "Emilia intriga en Quintay" (Jacqueline Balcells) Ed. Barco de Vapor  "El tango de Laura" (Joachim Friedrich) Editorial SM.
Junio	Género discursivo: Novela de fantasía clásica. Palabras claves: mundo maravilloso, lo onírico, mundo descabellado, aventuras, amistad, infancia, crecimiento, adultez. "Alicia en el país de las maravillas" (Lewis Carroll). Ed. Zig-zag.		

Julio	Género discursivo: Novela. Palabras claves: sobrenatural, misterio, hechizos, familia, diversidad, empoderamiento. ● "Enola Holmes: El caso del marqués desaparecido" (Nancy Springer). Ed. Molino. ● "Harry Potter y la piedra filosofal" (JK Rowling). Ed. Salamanca. ● "Percy Jackson y el ladrón del rayo" (Rick Riordan) Ed. Salamandra.	Género discursivo: Relatos. Palabras claves: viajes, historia, superación, aventuras, valentía. ● "Viajeros intrépidos" (Montse Ganges). Editorial Bambú. ● "También fueron jóvenes" (Jordi Sierra I Fabra) Ed. Bambú. ● "Lo que cuentan las estatuas del mundo" (Montse Ganges) Ed. Ekaré.	Género discursivo: Novelas clásicas. Palabras claves: magia, fantasía, hermanos, familia, amor, compromiso. ● "Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el ropero" (C.S. Lewis) Ed. Andrés Bello. ● "Mujercitas" (Louisa May Alcott) Editorial Zig-zag. ● "Ana de las Tejas Verdes" (Lucy Maud Montgomery). Ed. RBA.
	Género discursivo: Novelas clásicas. Palabras claves: magia, fantasía, hermanos, familia, amor, compromiso. ● "Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el ropero" (C.S. Lewis) Ed. Andrés Bello. ● "Mujercitas" (Louisa May Alcott) Editorial Zig-zag. ● "Ana de las Tejas Verdes" (Lucy Maud Montgomery). Ed. RBA.	Género discursivo: Novela. Palabras claves: sobrenatural, misterio, hechizos, familia, diversidad, empoderamiento. ● "Enola Holmes: El caso del marqués desaparecido" (Nancy Springer). Ed. Molino. ● "Harry Potter y la piedra filosofal" (JK Rowling). Ed. Salamanca. ● "Percy Jackson y el ladrón del rayo" (Rick Riordan) Ed. Salamandra.	Género discursivo: Relatos. Palabras claves: viajes, historia, superación, aventuras, valentía. ● "Viajeros intrépidos" (Montse Ganges). Editorial Bambú. ● "También fueron jóvenes" (Jordi Sierra I Fabra) Ed. Bambú. ● "Lo que cuentan las estatuas del mundo" (Montse Ganges) Ed. Ekaré.

Septiembre	Género discursivo: Relatos. Palabras claves: viajes, historia, superación, aventuras, valentía. ● "Viajeros intrépidos" (Montse Ganges). Editorial Bambú. ● "También fueron jóvenes" (Jordi Sierra I Fabra) Ed. Bambú. ● "que cuentan las estatuas del mundo" (Montse Ganges) Ed. Ekaré.	Género discursivo: Novelas clásicas. Palabras claves: magia, fantasía, hermanos, familia, amor, compromiso. ● "Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el ropero" (C.S. Lewis) Ed. Andrés Bello. ● "Mujercitas" (Louisa May Alcott) Editorial Zig-zag. ● "Ana de las Tejas Verdes" (Lucy Maud Montgomery). Ed. RBA.	Género discursivo: Novela. Palabras claves: sobrenatural, misterio, hechizos, familia, diversidad, empoderamiento. ● "Enola Holmes: El caso del marqués desaparecido" (Nancy Springer). Ed. Molino. ● "Harry Potter y la piedra filosofal" (JK Rowling). Ed. Salamanca. ● "Percy Jackson y el ladrón del rayo" (Rick Riordan) Ed. Salamandra.
Octubre	Género discursivo: Obras dramáticas. Palabras claves: representación, virtualidad teatral, comedias. Elegir 1 ○ "El congreso de los sabios tontos" (Saúl Schkolnik). ○ "Don Anacleto avaro" (Isidora Aguirre). ○ "¿Sabes por qué no hay rosas negras?" (Saúl Schkolnik). ○ "El príncipe flojo" (Saúl Schkolnik). En: "Teatro escolar representable 1" (Rubén Unda) Ed. Zig-zag/ "Teatro infantil" (Saúl Scholnik) Ed. Andrés Bello.		



Plan de lecturas complementarias (PLC)
Año 2024

Nivel: 7º básico

Mes/ curso	A	B	C
Marzo	Género discursivo: Novela gráfica Palabras claves: mitología, héroes, épica. SET 1: Editorial Latinbooks - Jasón y los Argonautas - Los trabajos de Hércules. - Perseo y Medusa. - Teseo y el Minotauro. SET 2: Editorial Latinbooks - Cantar del Mío Cid (adaptado por Manuel Morini). - El rey Arturo y los caballeros de la mesa redonda (Adaptado por M. C. Hall). - Robin Hood (adaptado por Aaron Shepard y Anne L. Watson). - Ivanhoe (adaptado por Manuel Morini). Nota: Las alumnas deben leer obligatoriamente, 2 novelas gráficas de cada set, pudiendo leer la totalidad de los textos propuestos.		

Abril	Género discursivo: Novela contemporánea. Palabras claves: Empatía, Segunda Guerra Mundial, resiliencia. ● “La guerra que salvó mi vida” (Kimberly Brubaker Bradley) Loqueleo, Santillana. ● “El niño del pijama a rayas” (John Boyne) Editorial Salamandra. ● “El diario de Anne Frank” (Ari Folman y David Polonsky) Editorial Penguin Random House) Novela gráfica. ● “Un lugar en el mundo” (Katherine Marsh)	Género discursivo: Novela contemporánea. Palabras claves: juventud, autoconocimiento, identidad. ● “Donde esté mi corazón” (Jordi Sierra i Fabra) Ed. Edebé. ● “La lluvia sabe por qué” (Fernanda Heredia) Ed. Norma. ● “Las chicas de alambre” (Jordi Sierra i Fabra) Editorial Alfaguara.	Género discursivo: Novela latinoamericana Palabras claves: amistad, conflictos sociales, cooperación. ● “Mundo de cartón” (Gloria A. Alegría Ramírez) Ed. Edebé. ● “La guerra de los duraznos” (Roberto Ampuero) Ed. Norma/ Montena. ● “Mi planta naranja lima” (José Mauro de Vasconcelos) Ed. El Ateneo.
Mayo	Género discursivo: Novela latinoamericana Palabras claves: amistad, conflictos sociales, cooperación. ● “Mundo de cartón” (Gloria A. Alegría Ramírez) Ed. Edebé. ● “La guerra de los duraznos” (Roberto Ampuero) Ed. Norma/ Montena. ● “Mi planta naranja lima” (José Mauro de Vasconcelos) Ed. El Ateneo.	Género discursivo: Novela contemporánea. Palabras claves: Empatía, Segunda Guerra Mundial, resiliencia. ● “La guerra que salvó mi vida” (Kimberly Brubaker Bradley) Loqueleo, Santillana. ● “El niño del pijama a rayas” (John Boyne) Editorial Salamandra. ● “El diario de Anne Frank” (Ari Folman y David Polonsky) Editorial Penguin Random House) Novela gráfica.	Género discursivo: Novela contemporánea. Palabras claves: juventud, autoconocimiento, identidad. ● “Donde esté mi corazón” (Jordi Sierra i Fabra) Ed. Edebé. ● “La lluvia sabe por qué” (Fernanda Heredia) Ed. Norma. ● “Las chicas de alambre” (Jordi Sierra i Fabra) Editorial Alfaguara.

		 "Un lugar en el mundo" (Katherine Marsh)	
Junio	Género discursivo: Novela contemporánea. Palabras claves: juventud, autoconocimiento, identidad.	Género discursivo: Novela latinoamericana Palabras claves: amistad, conflictos sociales, cooperación.	Género discursivo: Novela contemporánea. Palabras claves: Empatía, Segunda Guerra Mundial, resiliencia.
	 "Donde esté mi corazón" (Jordi Sierra i Fabra) Ed. Edebé.  "La lluvia sabe por qué" (Fernanda Heredia) Ed. Norma.  "Las chicas de alambre" (Jordi Sierra i Fabra) Editorial Alfaguara.	 "Mundo de cartón" (Gloria A. Alegría Ramírez) Ed. Edebé.  "La guerra de los duraznos" (Roberto Ampuero) Ed. Norma/ Montena.  "Mi planta naranja lima" (José Mauro de Vasconcelos) Ed. El Ateneo.	 "La guerra que salvó mi vida" (Kimberly Brubaker Bradley) Loqueleo, Santillana.  "El niño del pijama a rayas" (John Boyne) Editorial Salamandra.  "El diario de Anne Frank" (Ari Folman y David Polonsky) Editorial Penguin Random House) Novela gráfica.  "Un lugar en el mundo" (Katherine Marsh)
Julio	Género discursivo: Novela corta, clásico de la literatura. Palabras claves: amistad, amor, niñez, nostalgia, arquetipos.		
	"El principito" (Antoine de Saint- Exupéry) Nota: Se recomienda Ed. Zigzag o Ed. Planeta.		

Agosto	Género discursivo: Novela fantástica. Palabras claves: mundos encantados, aventuras, amor, amistad. ● "El Hogar de Miss peregrine para niños peculiares".(Ransom Riggs) Editorial Planeta. ● "Donde los árboles cantan" (Laura Gallego) Ed. SM.	Género discursivo: Novela fantástica/ciencia ficción. Palabras claves: misterio, identidad, falta de libertad, distopía. ● "Coraline" (Neil Gaiman). Ed. Salamandra. ● "El dador de recuerdos". (Lois Lowry) Ed. Planeta ● "La Casa del reloj en la pared". (John Bellaris) Alfaguara.	Género discursivo: cuentos, literatura fantástica. Palabras claves: terror, lo extraño. ● "Socorro" (<u>Elsa Bornemann</u>) Editorial Santillana. ● "Cuentos de amor, de locura y de muerte" (Horacio Quiroga) Editorial Zigzag.
Septiembre	Género discursivo: cuentos, literatura fantástica. Palabras claves: terror, lo extraño. ● "Socorro" (<u>Elsa Bornemann</u>) Editorial Santillana. ● "Cuentos de amor, de locura y de muerte" (Horacio Quiroga) Editorial Zigzag.	Género discursivo: Novela fantástica. Palabras claves: mundos encantados, aventuras, amor, amistad. ● "El Hogar de Miss peregrine para niños peculiares".(Ransom Riggs) Editorial Planeta. ● "Donde los árboles cantan" (Laura Gallego) Ed. SM.	Género discursivo: Novela fantástica y de ciencia ficción. Palabras claves: misterio, identidad, falta de libertad, distopía. ● "Coraline" (Neil Gaiman). Ed. Salamandra. ● "El dador de recuerdos". (Lois Lowry) Ed. Planeta ● "La Casa del reloj en la pared". (John Bellaris) Alfaguara.

Octubre	Género discursivo: Novela fantástica y de ciencia ficción. Palabras claves: misterio, identidad, falta de libertad, distopía.	Género discursivo: cuentos, literatura fantástica. Palabras claves: terror, lo extraño.	Género discursivo: Novela fantástica. Palabras claves: mundos encantados, aventuras, amor, amistad.
	● "Coraline" (Neil Gaiman). Ed. Salamandra. ● "El dador de recuerdos". (Lois Lowry) Ed. Planeta ● "La Casa del reloj en la pared". (John Bellaris) Alfaguara.	● "Socorro" (<u>Elsa Bornemann</u>) Editorial Santillana. ● "Cuentos de amor, de locura y de muerte" (Horacio Quiroga) Editorial Zigzag.	● "El Hogar de Miss peregrine para niños peculiares".(Ransom Riggs) Editorial Planeta. ● "Donde los árboles cantan" (Laura Gallego) Ed. SM.



Plan de lecturas complementarias (PLC)
Año 2024

Nivel: 8° básico

Mes/ curso	A	B	C
Marzo	Género discursivo: Obra dramática clásica Palabras claves: amor, drama, rivalidad, familia, arquetipo. "Romeo y Julieta" (William Shakespeare) Ed. Planeta		
Abril	Género discursivo: Novela Palabras claves: Amor, multiculturalidad, problemáticas socioculturales, ● "Los hilos cortados" (Montserrat del Amo) Ed. Planeta. ● "Pájaro sin hogar" (Gloria Wheelan) Ed. Everest.	Género discursivo: Novela policial. . Palabras claves: misterio, acción, suspenso. ● "El silencio del asesino" (Concha López Narváez) Ed. Planeta Lector. ● "Los vecinos mueren en las novelas" (Sergio Aguirre) Ed. Norma.	Género discursivo: Novela juvenil. Palabras claves: aventura, problemáticas, adolescencia, autocuidado. ● "El último trabajo del señor Luna" (César Mallorquí) Ed. Edebé. ● "Campos de fresas" (Jordi Sierra e Fabra) Ed. SM.

	 "El rastro de la canela" (Liliana Bodoc) Ed. SM.	 "Diez negritos" (Agatha Christie) Ed. Planeta	 "Inventando a Elliot" (Graham Gardner) Ed. Norma.
Mayo	Género discursivo: Poesía chilena. Palabras claves: poemarios, amor, lenguaje simbólico, emocionalidad, cosmovisión.  "Poemas de amor" (Pablo Neruda) Ed. Amanuta 2).  "Gabriela Mistral, poemas ilustrados" (Gabriela Mistral) Ed. Amanuta.  "Nicanor Parra, poemas ilustrados" (Nicanor Parra) Ed. Amanuta..  "Relato de mi sueño azul" (Elicura Chihailaf) Ed. Pehuén).	Género discursivo: Novela juvenil. Palabras claves: aventura, problemáticas, adolescencia, autocuidado.  "El último trabajo del señor Luna" (César Mallorquí) Ed. Edebé.  "Campos de fresas" (Jordi Sierra e Fabra) Ed. SM.  "Inventando a Elliot" (Graham Gardner) Ed. Norma.	Género discursivo: Novela Palabras claves: Amor, multiculturalidad, problemáticas socioculturales,  "Los hilos cortados" (Montserrat del Amo) Ed. Planeta.  "Pájaro sin hogar" (Gloria Wheelan) Ed. Everest.  "El rastro de la canela" (Liliana Bodoc) Ed. SM.
Junio	Género discursivo: Novela policial. . Palabras claves: misterio, acción, suspenso.  "El silencio del asesino" (Concha López Narváez) Ed. Planeta Lector.  "Los vecinos mueren en las novelas" (Sergio Aguirre) Ed. Norma.  "Diez negritos" (Agatha Christie) Ed. Planeta	Género discursivo: Novela juvenil Palabras claves: inclusión, capacidades diferentes, empatía, resiliencia.  "El mundo de Ben Lighthart" (Jaap ter Haar) Ed. SM.  "El imprevisto caso del chico en la pecera" (Lisa Thompson) Ed. Planeta.  "El curioso incidente del perro a medianoche" (Mark Haddon) Ed. Salamandra.	Género discursivo: Poesía chilena. Palabras claves: poemarios, amor, lenguaje simbólico, emocionalidad, cosmovisión.  "Poemas de amor" (Pablo Neruda) Ed. Amanuta 2).  "Gabriela Mistral, poemas ilustrados" (Gabriela Mistral) Ed. Amanuta.  "Nicanor Parra, poemas ilustrados" (Nicanor Parra) Ed. Amanuta..

			 "Relato de mi sueño azul" (Elicura Chihailaf) Ed. Pehuén).
Julio	Género discursivo: Epopéya Palabras claves: aventuras, mitología, fantasía, héroes. "La Ilíada" (Homero) Ed. Zigzag Película "La comunidad del anillo" (Peter Jackson).		
Agosto	Género discursivo: Novela juvenil. Palabras claves: aventura, problemáticas, adolescencia, autocuidado.  "El último trabajo del señor Luna" (César Mallorquí) Ed. Edebé.  "Campos de fresas" (Jordi Sierra e Fabra) Ed. SM.  "Inventando a Elliot" (Graham Gardner) Ed. Norma.	Género discursivo: Obras dramáticas Palabras claves: comedia, parodia, crítica social, personajes tipo. Elegir 1 chilena  "Veraneando en Zapallar" (Eduardo Valenzuela) . En: Teatro escolar representable v.12 1)  "El delantal blanco" (Sergio Vodanovic).  "La pérgola de las flores" (Isidora Aguirre) Elegir 1 universal  "La zapatera prodigiosa" (Federico García Lorca)  "El enfermo imaginario" (Molière)	Género discursivo: Novela policial. . Palabras claves: misterio, acción, suspenso.  "El silencio del asesino" (Concha López Narváez) Ed. Planeta Lector.  "Los vecinos mueren en las novelas" (Sergio Aguirre) Ed. Norma.  "Diez negritos" (Agatha Christie) Ed. Planeta

		 "Sueño de una noche de verano" (William Shakespeare).	
Septiembre	Género discursivo: Poesía chilena. Palabras claves: poemarios, amor, lenguaje simbólico, emocionalidad, cosmovisión.  "Poemas de amor" (Pablo Neruda) Ed. Amanuta 2).  "Gabriela Mistral, poemas ilustrados" (Gabriela Mistral) Ed. Amanuta.  "Nicanor Parra, poemas ilustrados" (Nicanor Parra) Ed. Amanuta..  "Relato de mi sueño azul" (Elicura Chihailaf) Ed. Pehuén).	Género discursivo: Novela policial. . Palabras claves: misterio, acción, suspenso.  "El silencio del asesino" (Concha López Narváez) Ed. Planeta Lector.  "Los vecinos mueren en las novelas" (Sergio Aguirre) Ed. Norma.  "Diez negritos" (Agatha Christie) Ed. Planeta	Género discursivo: Obras dramáticas. Palabras claves: comedia, parodia, crítica social, personajes tipo. Elegir 1 chilena  "Veraneando en Zapallar" (Eduardo Valenzuela) . En: Teatro escolar representable v.12 1)  "El delantal blanco" (Sergio Vodanovic).  "La pérgola de las flores" (Isidora Aguirre) Elegir 1 universal  "La zapatera prodigiosa" (Federico García Lorca)  "El enfermo imaginario" (Molière)  "Sueño de una noche de verano" (William Shakespeare).

Octubre	Género discursivo: Obras dramáticas. Palabras claves: comedia, parodia, crítica social, personajes tipo.	Género discursivo: Novela. Palabras claves: Amor, multiculturalidad, problemáticas socioculturales,	Género discursivo: Novela juvenil. Palabras claves: inclusión, capacidades diferentes, empatía, resiliencia.
	Elegir 1 chilena ● "Veraneando en Zapallar" (Eduardo Valenzuela) . En: Teatro escolar representable v.12 1) ● "El delantal blanco" (Sergio Vodanovic). ● "La pérgola de las flores" (Isidora Aguirre) Elegir 1 universal ● "La zapatera prodigiosa" (Federico García Lorca) ● "El enfermo imaginario" (Molière) ● "Sueño de una noche de verano" (William Shakespeare).	● "Los hilos cortados" (Montserrat del Amo) Ed. Planeta. ● "Pájaro sin hogar" (Gloria Wheelan) Ed. Everest. ● "El rastro de la canela" (Liliana Bodoc) Ed. SM.	● "El mundo de Ben Lighthart" (Jaap ter Haar) Ed. SM. ● "El imprevisto caso del chico en la pecera" (Lisa Thompson) Ed. Planeta. ● "El curioso incidente del perro a medianoche" (Mark Haddon) Ed. Salamandra.



Plan de lecturas complementarias (PLC)
Año 2024

Nivel: I medio

Mes/ curso	A	B
Marzo	Género discursivo: novelas y poemas. Palabras claves: Romanticismo, gótico, individualismo, naturaleza, emocionalidad, libertad, individualismo. Antología de textos del Romanticismo (fragmentos). Se entrega impresa. ○ "Frankenstein" (Mary Shelley) ○ "Drácula" (Bram Stoker) ○ "El rayo de luna" (BGustavo Adolfo Bécquer) ○ "Berenice" (Edgar Alan Poe). ○ Otros.	
Abril	Género discursivo: Novela contemporánea. Palabras claves: conflictos bélicos, Segunda Guerra Mundial, resiliencia, intolerancia, totalitarismo.	Género discursivo: Novela policial. . Palabras claves: misterio, acción, suspenso.

	● "El tatuador de Auschwitz". (Heather Morris) Ed. EMECÉ. ● "El niño de la cima en la montaña". (John Boyle) Ed. Salamandra. ● "Entre tonos de gris" (Ruta Sepetys) Ed. Maeva.	● "El último muerto". (Fernando Lalana). Ed. Bambú. ● "El color de la piel" (Ramón Díaz Eterovic) Ed. LOM. ● "¿Quién mató a Cristián Kustermann?" (Roberto Ampuero) Ed. Norma).
Mayo	Género discursivo: Novela policial. . Palabras claves: misterio, acción, suspenso. ● "El último muerto". (Fernando Lalana). Ed. Bambú. ● "El color de la piel" (Ramón Díaz Eterovic) Ed. LOM. ● "¿Quién mató a Cristián Kustermann?" (Roberto Ampuero) Ed. Norma).	Género discursivo: Novela contemporánea. Palabras claves: conflictos bélicos, Segunda Guerra Mundial, resiliencia, intolerancia, totalitarismo. ● "El tatuador de Auschwitz". (Heather Morris) Ed. EMECÉ. ● "El niño de la cima en la montaña". (John Boyle) Ed. Salamandra. ● "Entre tonos de gris" (Ruta Sepetys) Ed. Maeva.
Junio	Género discursivo: novela clásica (fábula distópica). Palabras claves: alegoría política, estructura social, poder y ambición, sátira. "Rebelión en la granja". (George Orwell). Ed. Zigzag, Planeta u otra.	

Julio	Género discursivo: tragedia griega. Palabras claves: designio, destino trágico, vínculos familiares, mitología, heroísmo, colectividad. ○ "Edipo Rey" (Sófocles) Ed. LOM/Zig-zag y ○ "Antígona" (Sófocles) Ed. Penguin clásicos/ Zig-zag	Género discursivo: tragedia moderna. Palabras claves: vínculos familiares, roles de género, machismo, libre albedrío, individualidad. ● "Casa de muñecas". (Henrik Ibsen). Ed. Zigzag. ● "Bodas de sangre". (Federico García Lorca). Ed. Norma.
Agosto	Género discursivo: tragedia moderna. Palabras claves: vínculos familiares, roles de género, machismo, libre albedrío, individualidad. ● "Casa de muñecas". (Henrik Ibsen). Ed. Zigzag. ● "Bodas de sangre". (Federico García Lorca). Ed. Norma.	Género discursivo: tragedia griega. Palabras claves: designio, destino trágico, vínculos familiares, mitología, heroísmo, colectividad. ○ "Edipo Rey" (Sófocles) Ed. LOM/Zig-zag y ○ "Antígona" (Sófocles) Ed. Penguin clásicos/ Zig-zag
Septiembre	Género discursivo: Ensayos de divulgación científica. Palabras claves: investigación, ciencias, astronomía, naturaleza, exploración, descubrimiento. ● "Somos polvo de estrellas". (José Maza). Ed. Planeta. ● "Chile en los ojos de Darwin". (Claudia Urzúa). Ed. Laurel.	Género discursivo: Novela de mujeres. Palabras claves: amor, conflictos humanos, superación, perspectivas. ● "Paula" (Isabel Allende) Ed. De Bolsillo. ● "Las gratitudes" (Delphine de Vigan) Ed. Anagrama. ● "La amortajada" (María Luisa Bombal). Ed. Planeta.

Octubre	Género discursivo: Novela de mujeres. Palabras claves: amor, conflictos humanos, superación, perspectivas.  "Paula" (Isabel Allende) Ed. De Bolsillo.  "Las gratitudes" (Delphine de Vigan) Ed. Anagrama.  "La amortajada" (María Luisa Bombal). Ed. Planeta.	Género discursivo: Ensayos de divulgación científica. Palabras claves: investigación, ciencias, astronomía, naturaleza, exploración, descubrimiento.  "Somos polvo de estrellas". (José Maza). Ed. Planeta.  "Chile en los ojos de Darwin". (Claudia Urzúa). Ed. Laurel.
---------	---	--



Plan de lecturas complementarias (PLC)
Año 2024

Nivel: II medio

Mes/ curso	A	B	C
Marzo	Género discursivo: obras dramáticas de Shakespeare. Palabras claves: poder y ambición, monarquía, traición, relaciones humanas. . Elegir 1 ● "El rey Lear" (W. Shakespeare). Ed. La Otra H. ● "Hamlet" (W. Shakespeare). Ed. Zig-Zag. ● "Macbeth" (W. Shakespeare). Mestas Ediciones.		

Abril	Género discursivo: Novela de formación. Palabras claves: conflictos existenciales, adolescencia, identidad, autoconcepto, interioridad. ● "El guardián entre el centeno" (J. D. Salinger). Ed. Edhasa o Alianza. ● Demian" (Hermann Hess). Ed Zigzag.	Género discursivo: Novelas existencialistas. Palabras claves: conflictos y cuestionamientos existenciales, individualismo, simbolismos, hastío. ● "La metamorfosis", (Franz Kafka). Ed. Andrés Bello. ● "El Túnel". (Ernesto Sábato). Ed. Planeta. ● "El extranjero", (Albert Camus). Ed. Planeta.	Género discursivo: Ensayos y artículos informativos. Palabras claves: sociedad, historia, pandemias, efectos y consecuencias de los hechos. ● "En marcha: movimientos sociales de ayer y hoy" (Sofía Montenegro y Constanza Rojas) Ed. Planeta Junior. ● "El mundo post covid". (José Ramón Ubieto). NED Ediciones.
Mayo	Género discursivo: Novelas existencialistas. Palabras claves: conflictos y cuestionamientos existenciales, individualismo, simbolismos, hastío. ● "La metamorfosis", (Franz Kafka). Ed. Andrés Bello. ● "El Túnel". (Ernesto Sábato). Ed. Planeta. ● "El extranjero", (Albert Camus). Ed. Planeta.	Género discursivo: Ensayos y artículos informativos. Palabras claves: sociedad, historia, pandemias, efectos y consecuencias de los hechos. ● "En marcha: movimientos sociales de ayer y hoy" (Sofía Montenegro y Constanza Rojas) Ed. Planeta Junior. ● "El mundo post covid". (José Ramón Ubieto). NED Ediciones.	Género discursivo: Novela de formación. Palabras claves: conflictos existenciales, adolescencia, identidad, autoconcepto, interioridad. ● "El guardián entre el centeno" (J. D. Salinger). Ed. Edhasa o Alianza. ● Demian" (Hermann Hess). Ed Zigzag.

Junio	Género discursivo: Ensayos y artículos informativos. Palabras claves: sociedad, historia, pandemias, efectos y consecuencias de los hechos. ● "En marcha: movimientos sociales de ayer y hoy" (Sofía Montenegro y Constanza Rojas) Ed. Planeta Junior. ● "El mundo post covid". (José Ramón Ubieto). NED Ediciones.	Género discursivo: Novela de formación. Palabras claves: conflictos existenciales, adolescencia, identidad, autoconcepto, interioridad. ● "El guardián entre el centeno" (J. D. Salinger). Ed. Edhasa o Alianza. ● "Demian" (Hermann Hess). Ed Zig-zag.	Género discursivo: Novelas existencialistas. Palabras claves: conflictos y cuestionamientos existenciales, individualismo, simbolismos, hastío. ● "La metamorfosis", (Franz Kafka). Ed. Andrés Bello. ● "El Túnel". (Ernesto Sábato). Ed. Planeta. ● "El extranjero", (Albert Camus). Ed. Planeta.
Julio	Género discursivo: Novela clásica (fábula moral). Palabras claves: sociedad, historia, pandemias, efectos y consecuencias de los hechos. "El señor de las moscas". (William Goldwing). Ed, Zig-zag.		
Agosto	Género discursivo: biografía y autobiografía. Palabras claves: décimas, poesía popular, memoria, vivencias familiares, ● "Décimas", (Violeta Parra). Ed. Sudamericana. ● "Mi hermana Violeta", (Eduardo Parra). Lom Ediciones.	Género discursivo: Novela latinoamericana. Palabras claves: realismo mágico, contextos socioculturales, amor, olvido. ● "Como agua para chocolate" (Laura Esquivel) Ed. Debolsillo. ● "El amor en los tiempos del cólera", Gabriel García Márquez. ● "La casa de los espíritus" (Isabel Allende) Ed. Debolsillo.	Género discursivo: Cuentos latinoamericanos. Palabras claves: antología, intertextualidad, técnicas narrativas, literatura fantástica, realismo mágico. Selección de textos, se entrega en PDF. ○ "El árbol". (María Luisa Bombal). ○ "Continuidad de los parques" y "Casa tomada" (Julio Cortázar). ○ "El avión de la Bella durmiente" y "El rastro de tu sangre en la nieve" (Gabriel García Márquez).

			○ “Ruinas circulares” y “La casa de Asterión” (Jorge Luis Borges) ○ “El guardagujas”(Juan José Arreola)
Septiembre	Género discursivo: Cuentos latinoamericanos. Palabras claves: antología, intertextualidad, técnicas narrativas, literatura fantástica, realismo mágico. Selección de textos, se entrega en PDF. ○ “El árbol”. (María Luisa Bombal). ○ “Continuidad de los parques” y “Casa tomada” (Julio Cortázar). ○ “El avión de la Bella durmiente” y “El rastro de tu sangre en la nieve” (Gabriel García Márquez). ○ “Ruinas circulares” y “La casa de Asterión” (Jorge Luis Borges) ○ “El guardagujas”(Juan José Arreola)	Género discursivo: biografía y autobiografía. Palabras claves: décimas, poesía popular, memoria, vivencias familiares, ● “Décimas”, (Violeta Parra). Ed. Sudamericana. ● “Mi hermana Violeta”, (Eduardo Parra). Lom Ediciones.	Género discursivo: Novela latinoamericana. Palabras claves: realismo mágico, contextos socioculturales, amor, olvido. ● “Como agua para chocolate” (Laura Esquivel) Ed. Debolsillo. ● “El amor en los tiempos del cólera”, Gabriel García Márquez. ● “La casa de los espíritus” (Isabel Allende) Ed. Debolsillo.
Octubre	Género discursivo: Novela latinoamericana. Palabras claves: realismo mágico, contextos socioculturales, amor, olvido. ● “Como agua para chocolate” (Laura Esquivel) Ed. Debolsillo. ● “El amor en los tiempos del cólera”, Gabriel García Márquez. ● “La casa de los espíritus” (Isabel Allende) Ed. Debolsillo.	Género discursivo: Cuentos latinoamericanos. Palabras claves: antología, intertextualidad, técnicas narrativas, literatura fantástica, realismo mágico. Selección de textos, se entrega en PDF. ○ “El árbol”. (María Luisa Bombal). ○ “Continuidad de los parques” y “Casa tomada” (Julio Cortázar).	Género discursivo: biografía y autobiografía. Palabras claves: décimas, poesía popular, memoria, vivencias familiares, ● “Décimas”, (Violeta Parra). Ed. Sudamericana. ● “Mi hermana Violeta”, (Eduardo Parra). Lom Ediciones.

		○ "El avión de la Bella durmiente" y "El rastro de tu sangre en la nieve" (Gabriel García Márquez). ○ "Ruinas circulares" y "La casa de Asterión" (Jorge Luis Borges) ○ "El guardagujas"(Juan José Arreola)	
--	--	---	--



Plan de lecturas complementarias (PLC)
Año 2024

Nivel: III medio

Mes/ curso	A	B
Marzo	Género discursivo: novela de ciencia ficción. Palabras claves: distopía, totalitarismos, avances tecnológicos y científicos, control social, panoptismo, estructura social, rebeldía. ● "Farenheit 451" (Ray Bradbury). Ed. Planeta. ● "1984", (George Orwell). Ed. Debolsillo. ● "Un mundo feliz", (Aldous Huxley). Ed. Debolsillo.	
Abril	Género discursivo: Novelas irónicas. Palabras claves: sátira, crítica social, humor, confusiones, secretos. ● "El socio", (Jenaro Prieto). Ed. Edisur. ● "Desde el jardín", (Jerzy Kosinski). Ed. Anagrama.	Género discursivo: Novelas de mujeres. Palabras claves: machismo, vidas familiares, sometimiento, roles de género. ● "Mujeres de ojos grandes"; (Ángeles Mastretta). Ed. Seix Barral.

	● "La cena", (Herman Koch). Ed. Salamandra.	● "La última niebla", (María Luisa Bombal). Ed. Seix Barral. ● "La mujer rota", (Simone de Beauvoir). Ed. Debolsillo.
Mayo	Género discursivo: Novelas de mujeres. Palabras claves: machismo, vidas familiares, sometimiento, roles de género. ● "Mujeres de ojos grandes"; (Ángeles Mastretta). Ed. Seix Barral. ● "La última niebla", (María Luisa Bombal). Ed. Seix Barral. ● "La mujer rota", (Simone de Beauvoir). Ed. Debolsillo.	Género discursivo: Novelas irónicas. Palabras claves: sátira, crítica social, humor, confusiones, secretos. ● "El socio", (Jenaro Prieto). Ed. Edisur. ● "Desde el jardín", (Jerzy Kosinski). Ed. Anagrama. ● "La cena", (Herman Koch). Ed. Salamandra.
Junio - Julio	Género discursivo: Novela clásica moderna. Palabras claves: novelas de caballería, antihéroe, el viaje, aventuras, escudero, amor idealizado, perspectivismo, parodia, intertextualidad. "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", (Capítulos seleccionados), (Miguel de Cervantes). Ed. Del IV Centenario.	
Agosto	Género discursivo: Teatro chileno contemporáneo Palabras claves: crítica social, desigualdad, retrato de clases, sobrevivencia. Elegir 1 ● "La viuda de Apablaza", (Germán Luco Cruchaga). Lom Ediciones. ● "El loco y la triste", (Juan Radrigán). Lom Ediciones.	Género discursivo: Novelas asiáticas. Palabras claves: novelas de formación, cultura asiática, adolescencia, contextos políticos, amor. ● "Balzac y la joven costurera china", (Dai Sijie). Ed. Salamandra Bolsillo. ● "Tokio blues", (Haruki Murakami). Tusquets Editores. ● "El club de la buena estrella", (Amy Tang). Ed. Debolsillo.

	 "Los invasores", (Egon Wolff). Ed. Pehuén.	
Septiembre	Género discursivo: Novelas asiáticas. Palabras claves: novelas de formación, cultura asiática, adolescencia, contextos políticos, amor.  Balzac y la joven costurera china", (Dai Sijie). Ed. Salamandra Bolsillo.  "Tokio blues", (Haruki Murakami). Tusquets Editores.  "El club de la buena estrella", (Amy Tang). Ed. Debolsillo.	Género discursivo: Teatro chileno contemporáneo Palabras claves: crítica social, desigualdad, retrato de clases, sobrevivencia. Elegir 1  "La viuda de Apablaza", (Germán Luco Cruchaga). Lom Ediciones.  "El loco y la triste", (Juan Radrigán). Lom Ediciones.  "Los invasores", (Egon Wolff). Ed. Pehuén.
Octubre	Género discursivo: Ensayo y Novela latinoamericana. Palabras claves: orfandad, problemas de Latinoamérica, identidad, conquista, totalitarismo, machismo, realismo mágico, símbolos. ○ "Madres y huachos", (Sonia Montecino). Ed. Catalonia. Fragmentos seleccionados. ○ "Pedro Páramo", (Juan Rulfo). Ed. Anagrama.	



Plan de lecturas complementarias (PLC)
Año 2024

Nivel: IV medio

Mes/ curso	A	B	C
Marzo	Género discursivo: Obras dramáticas universales. Palabras claves: teatro del absurdo, incomunicación, sátira, crítica social y política, humor, confusiones. ● "El cepillo de dientes", (Jorge Díaz). Ed. Zig-Zag. ● "La cantante Calva", (Eugene Ionesco). Ed. Losada. ● "Esperando a Godot", (Samuel Becket). Ed. Planeta	Género discursivo: Poesía chilena. Palabras claves:, poemarios, simbolismos, creacionismo, lenguaje poético. ● "Altazor", (Vicente Huidobro). Origo Ediciones. ● "Décimas", (Violeta Parra). Ed. Sudamericana. ● "Hojas de Parra", (Nicanor Parra). Ediciones UDP	Género discursivo: Novela contemporánea. Palabras claves: técnicas narrativas, problemáticas humanas, amor, trascendencia. ● "Bonsai", (Alejandro Zambra). Anagrama Edtirial. ● "La nieta del Señor Linh", (Philippe Claudel). Ed. Salamandra. ● "Seda", (Alessandro Baricco). Anagrama Edtirial. ● "El retrato de Dorian Gray", (Oscar Wilde). Alianza Editorial.

Abril y mayo	Género discursivo: Novela latinoamericana clásica. Palabras claves: realismo mágico, latinoamerica, la soledad, genealogía, alegoría, incesto.		
	"Cien años de soledad", (Gabriel García Márquez). Ed. Debolsillo.		
Junio	Género discursivo: Novela contemporánea. Palabras claves: técnicas narrativas, problemáticas humanas, amor, trascendencia.	Género discursivo: Obras dramáticas universales. Palabras claves: teatro del absurdo, incomunicación, sátira, crítica social y política, humor, confusiones.	Género discursivo: Poesía chilena. Palabras claves: poemarios, simbolismos, creacionismo, lenguaje poético.
	● "Bonsai", (Alejandro Zambra). Anagrama Editrial. ● "La nieta del Señor Linh", (Philippe Claudel). Ed. Salamandra. ● "Seda", (Alessandro Baricco). Anagrama Editrial. ● "El retrato de Dorian Gray", (Oscar Wilde). Alianza Editorial.	● "El cepillo de dientes", (Jorge Díaz). Ed. Zig-Zag. ● "La cantante Calva", (Eugene Ionesco). Ed. Losada. ● "Esperando a Godot", (Samuel Becket). Ed. Planeta	● "Altazor", (Vicente Huidobro). Origo Ediciones. ● "Décimas", (Violeta Parra). Ed. Sudamericana. ● "Hojas de Parra", (Nicanor Parra). Ediciones UDP
Julio	Género discursivo: Poesía chilena. Palabras claves: poemarios, simbolismos, creacionismo, lenguaje poético.	Género discursivo: Novela contemporánea. Palabras claves: técnicas narrativas, problemáticas humanas, amor, trascendencia.	Género discursivo: Obras dramáticas universales. Palabras claves: teatro del absurdo, incomunicación, sátira, crítica social y política, humor, confusiones.
	● "Altazor", (Vicente Huidobro). Origo Ediciones. ● "Décimas", (Violeta Parra). Ed. Sudamericana. ● "Hojas de Parra", (Nicanor Parra). Ediciones UDP	● "Bonsai", (Alejandro Zambra). Anagrama Editrial. ● "La nieta del Señor Linh", (Philippe Claudel). Ed. Salamandra. ● "Seda", (Alessandro Baricco). Anagrama Editrial.	● "El cepillo de dientes", (Jorge Díaz). Ed. Zig-Zag. ● "La cantante Calva", (Eugene Ionesco). Ed. Losada. ● "Esperando a Godot", (Samuel Becket). Ed. Planeta

		 "El retrato de Dorian Gray", (Oscar Wilde). Alianza Editorial.	
Agosto	Género discursivo: Novela chilena. Palabras claves: dictadura, amor, infancia, identidad de género, resistencia.		
	"Tengo miedo torero", (Pedro Lemebel). Ed. Seix Barral.		