



LECTURA COMPRENSIVA Y SUBRAYADO



Estamos de acuerdo en que aprender no significa memorizar y repetir frases o ideas de una asignatura, sino llegar a una comprensión profunda de los contenidos. Estudiar bien requiere seguir una estrategia que nos ayude al procesamiento de la información que tú cerebro recibe del exterior, poder conectarla con tus conocimientos previos, transformarla y aprenderla para poder usarla las veces que lo necesites.

Existen algunas estrategias que te pueden ayudar a aprender de mejor manera. A continuación te presentaremos dos de ellas: lectura comprensiva y subrayado.

1. LECTURA COMPRENSIVA



una lectura comprensiva debe ser de manera lenta, profunda y reflexiva y exhaustiva. En algunos casos es conveniente una segunda lectura dependiendo de la complejidad del texto.

¿Cómo lograr una mejor lectura comprensiva?

- Lee lentamente pero de manera activa, poniendo toda tu capacidad de análisis y crítica, manteniendo tu atención y concentración en el texto.
- Revisa el título del texto, los subtítulos y partes más destacadas.
- Puedes realizar pausas, planteándote preguntas relacionadas con lo leído las cuales podrás resolver con esta lectura comprensiva.
- Utiliza signos de alerta (*, ¡!, ¿?) siempre que consideres que hay algo importante.
- Observa y analiza todo lo que contenga el texto, no olvides los dibujos, imágenes, entre otros.
- Preocúpate de comprender todas las palabras del texto, si te encuentras con alguna que no conozcas consulta el diccionario o pregunta a un adulto.



2. SUBRAYAR



Es colocar una línea debajo de las ideas, frases y/o oraciones más importantes del texto. Para esto es fundamental recordar que dentro de **cualquier tipo de texto** encontramos **ideas principales y secundarias**:

IDEAS PRINCIPALES:

- ✓ Se refieren al **tema central** del texto.
- ✓ Describen o enumeran características del tema central.
- ✓ Se relacionan directamente con el tema central del texto.



IDEAS SECUNDARIAS:

- ✓ Son las ideas que agregan **detalles**, datos.
- ✓ Su función es **complementar** la información dada por las **ideas principales**.



CÓMO APRENDER A IDENTIFICAR IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

- ✓ Identificando claramente el **tema central de un texto**.
- ✓ Identificando el **tema central de cada párrafo** del texto.
- ✓ Relacionando con el tema las diversas ideas que se exponen en cada párrafo.
- ✓ Atendiendo a las pistas que te entrega el texto para así poder distinguir las ideas principales de las secundarias.



¿CUÁNDO DEBES IDENTIFICAR LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS?

- ✓ Cuándo debemos aprender sobre un tema.
- ✓ Antes de organizar o elaborar ideas para realizar resúmenes, esquemas, mapas conceptuales, etc.
- ✓ Relacionando con el tema las diversas ideas que se exponen en cada párrafo.
- ✓ Para resaltar la importancia de ciertas ideas sobre otras menos importantes, de manera de poder asimilarlas y aprenderlas.



¿POR QUÉ SE DEBE SUBRAYAR?

- ✓ Hace el estudio más activo.
- ✓ Te ayuda a comprender mejor lo que lees.
- ✓ Permite manejar de mejor manera la información del texto.
- ✓ Es un paso previo a otras técnicas de estudio (resumen, esquema, mapa conceptual, etc.).

¿CÓMO DEBES SUBRAYAR?

- ✓ Al comenzar a usar la técnica del subrayado, utiliza lápiz mina, una vez que hayas aprendido a subrayar, puedes usar destacadores o lápices de diversos colores.
- ✓ Destacando lo importante, con una raya debajo.
- ✓ Encerrando con un círculo lo que te interesa.

¿QUÉ SE DEBE SUBRAYAR?

- ✓ Subraya palabras aisladas o frases breves. Al leer lo subrayado, se debe comprender lo que quiere decir el párrafo y/o texto.
- ✓ Deben ser palabras claves para el tema de estudio: verbo, sustantivo y adjetivo.
- ✓ Cuando la cantidad del texto a subrayar ocupe más de dos o tres líneas, es conveniente sustituir el subrayado por anotaciones al margen.

¿CUÁNDO DEBES SUBRAYAR?

Después de haber leído detenidamente todo el texto.

- ❖ Lee el siguiente texto de manera completa y luego solo lo que está subrayado:

**Se debe subrayar todo lo importante, pero solo lo importante.
Todo lo subrayado, podrá leerse, teniendo sentido y relación entre sí.**



¿Se comprende al leer solo lo subrayado?, ¿Tiene sentido?



Ahora veamos un ejemplo de un texto subrayado:

Características de los seres vivos

El cuerpo de un ser vivo presenta una **organización** estructural que le permite satisfacer sus necesidades. Algunos organismos presentan una estructura simple, como es el caso de las bacterias; otros son más complejos, pues presentan diferentes órganos y sistemas que realizan funciones específicas.

Los seres vivos **crecen** y en algunos casos se **desarrollan** hasta convertirse en formas adultas. Algunos organismos aumentan su tamaño durante toda la vida, como es el caso de los árboles; existen otros como los animales que crecen hasta cierta etapa de sus vidas; e incluso algunos lo hacen solo antes de reproducirse, por ejemplo, las bacterias.

Los organismos tienen la capacidad de **responder frente a estímulos** internos y externos. Este tipo de respuestas están relacionadas con la sobrevivencia y la integridad del organismo, como es el caso, por ejemplo de un polluelo cuando se ve enfrentado al alimento que le lleva su madre.

Los seres vivos se **reproducen**, es decir, dan origen a nuevos individuos que, en algunos casos, serán idénticos a sí mismos y en otros, similares.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, SM.



¡NO OLVIDAR!



- ✓ Antes de subrayar debes realizar una **lectura completa del texto**, ya que si no lo haces puede que no logres diferenciar las ideas principales y secundarias.
- ✓ **Evita subrayar en exceso**, recuerda que subrayamos solo lo importante, Nunca puede estar subrayado más del 50% del texto, sino no estás seleccionando bien la información.
- ✓ Para **comenzar a practicar el subrayado** utiliza lápiz mina, cuando ya adquieras más práctica puedes usar lápices de diversos colores o destacadores.



DESAFÍO: Lee el siguiente texto y subraya lo más importante

Arte renacentista

El llamado **Renacimiento** artístico fue un fenómeno cultural que tuvo su cuna en las actuales ciudades italianas de **Florenia y Roma**. Se expandió al resto de Europa entre los siglos XV y XVI.

Pintores, escultores, arquitectos y escritores trataron de integrar en sus obras ideas del humanismo y la Antigüedad Clásica, con lo cual se dio más importancia al **ser humano** y a la **contemplación de libre de la naturaleza**.

Esto se demostró en el tratamiento de los personajes y elementos naturales, los que fueron representados con más realismo, basándose en la anatomía humana y en exhaustivos estudios de la naturaleza. La ruptura con la cultura del Medioevo no fue total, ya que los motivos religiosos mantuvieron su protagonismo en el arte.

En **arquitectura** predominaron las líneas horizontales, la claridad y la idea de crear un espacio unitario. A diferencia del **gótico medieval**, donde dominaba la verticalidad de las construcciones, las que buscaban alcanzar el cielo, la arquitectura renacentista estaba hecha a la medida del ser humano y definida exclusivamente por el artista, pese a las imposiciones de los **mecenas***.

***mecenas:** personas con dinero o poder dispuestas a proteger y financiar a los artistas. Muchos fueron burgueses, banqueros, e incluso reyes.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, SM.



Compara tu respuesta con lo esperado en el **Solucionario**



SOLUCIONARIO:

Respuestas esperadas de ejercitación:

Arte renacentista

El llamado **Renacimiento** artístico fue un fenómeno cultural que tuvo su cuna en las actuales ciudades italianas de **Florenia y Roma**. Se expandió al resto de Europa ente los siglos XV y XVI.

Pintores, escultores, arquitectos y escritores trataron de integrar en sus obras ideas del humanismo y la Antigüedad Clásica, con lo cual se dio más importancia al ser humano y a la **contemplación de libre de la naturaleza**.

Esto se demostró en el tratamiento de los personajes y elementos naturales, los que fueron representados con más realismo, basándose en la anatomía humana y en exhaustivos estudios de la naturaleza. La ruptura con la cultura del Medioevo no fue total, ya que los motivos religiosos mantuvieron su protagonismo en el arte.

En **arquitectura** predominaron las líneas horizontales, la claridad y la idea de crear un espacio unitario. A diferencia del **gótico medieval**, donde dominaba la verticalidad de las construcciones, las que buscaban alcanzar el cielo, la arquitectura renacentista estaba hecha a la medida del ser humano y definida exclusivamente por el artista, pese a las imposiciones de los **mecenas***.

***mecenas:** personas con dinero o poder dispuestas a proteger y financiar a los artistas. Muchos fueron burgueses, banqueros, e incluso reyes.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, SM.