

II° MEDIO

Las alumnas de II° medio deberán leer 5 libros al año, teniendo un plazo de un mes y medio para su lectura, la cual será acompañada en clases. Para cada mes, los cursos tienen asignado un set, dentro del cual aparecen libros de distinta complejidad (verde: nivel inicial/ calipso: nivel intermedio/ fucsia: nivel avanzado).

Las alumnas pueden elegir el libro que deseen dentro del set con la única condición que **deben leer, al año, máximo 1 libro de nivel inicial, 1 de nivel intermedio y 2 de nivel avanzado, en el orden que ellas deseen**. Si se diera el caso de que una alumna quisiera leer solo libros del nivel avanzado, esta podrá hacerlo. Sin embargo, no así si quisiera leer solo libros del nivel inicial, pues estos serán máximo solo 2 libros al año.

Todo lo anterior es con el objetivo de que las alumnas vayan avanzando y profundizando sus aprendizajes en comprensión lectora y desarrollando la autonomía y autorregulación de sus procesos formativos.

Lectura inicial	Lectura intermedia	Lectura avanzada
-----------------	--------------------	------------------

IIª MEDIO			
Fecha/ Cursos	A	B	C
MARZO – ABRIL	<p><u>Tipo de texto:</u> ensayo sociológico/ psicológico. <u>Tema:</u> problemáticas del hombre contemporáneo.</p> <p>1) "La resistencia" (Ernesto Sábato) Ed. Seix Barral</p> <p>2) "El hombre en busca de sentido" (Viktor Frankl) Ed. Herder.</p> <p>3) "Cómo educar en el feminismo" (Chimamanda Ngozi Adichie) Ed. Penguin Random House y "¿Por qué todos debiéramos ser feministas?" (Chimamanda Ngozi Adichie) Ed. Penguin Random House</p>	<p><u>Tipo de texto:</u> clásicos de la narrativa. <u>Tema:</u> conflictos humanos, existencialismo.</p> <p>1) "Demian" (Hermann Hesse) Ed. Zig-Zag</p> <p>2) "El túnel" (Ernesto Sábato). Ed. Planeta, y otras.</p> <p>3) "El extranjero" (Albert Camus). Ed. Planeta.</p> <p>4) "La metamorfosis" (Franz Kafka) Ed. Andrés Bello, y otras.</p>	<p><u>Tipo de texto:</u> Literatura estadounidense v/s latinoamericana. <u>Tema:</u> cuestionamiento existencial.</p> <p>Lecturas norteamericanas:</p> <p>1. "Hacia rutas salvajes" (Jon Krakauer) Ed. Zeta.</p> <p>2. "El gran Gatsby" (Scott Fitzgerald) Ed. DeBolsillo.</p> <p>3. "El guardián entre el centeno" (J. D. Salinger) Ed. Edhasa o Alianza.</p> <p>4. "La música del azar" (Paul Auster) Ed. Anagrama.</p>

	<p>4) "Next" (Alessandro Baricco) Ed. Anagrama.</p>		<p>5. "A sangre fría" (Truman Capote) Ed. Anagrama.</p> <p>Lecturas latinoamericanas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Como agua para chocolate" (Esquivel). 2. "La casa de los espíritus" (Allende).
<p>ABRIL – MAYO</p>	<p><u>Tipo de texto:</u> clásicos de la narrativa. <u>Tema:</u> conflictos humanos, existencialismo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "Demian" (Hermann Hesse) Ed. Zig-Zag 2) "El túnel" (Ernesto Sábato). Ed. Planeta, y otras. 3) "El extranjero" (Albert Camus). Ed. Planeta. 4) "La metamorfosis" (Franz Kafka) Ed. Andrés Bello, y otras. 	<p><u>Tipo de texto:</u> novela contemporánea. <u>Tema:</u> sociedades distópicas, ciencia ficción.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "Fahrenheit 451" (Ray Bradbury) Ed. Planeta/Random House y otras. 2) "El dador" (vol. 1) (Lois Lowry). Ed. Everest. 3) "¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?" (Philip Dick). Ed. Edhasa, y otras. 4) "1984" (George Orwell) Ed. Zig-Zag y otras. 5) "Un mundo feliz" (Aldous Huxley) Ed. Random House. 	<p><u>Tipo de texto:</u> ensayo sociológico/ psicológico. <u>Tema:</u> problemáticas del hombre contemporáneo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "La resistencia" (Ernesto Sábato) Ed. Seix Barral 2) "El hombre en busca de sentido" (Viktor Frankl) Ed. Herder. 3) "Cómo educar en el feminismo" (Chimamanda Ngozi Adichie) Ed. Penguin Random House y "¿Por qué todos debiéramos ser feministas?" (Chimamanda Ngozi Adichie) Ed. Penguin Random House 4) "Next" (Alessandro Baricco) Ed. Anagrama.
<p>MAYO – JUNIO</p>	<p><u>Tipo de texto:</u> novela contemporánea. <u>Tema:</u> sociedades distópicas, ciencia ficción.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "Fahrenheit 451" (Ray Bradbury) Ed. Planeta/Random House y otras. 2) "El dador" (vol. 1) (Lois Lowry). Ed. Everest. 	<p><u>Tipo de texto:</u> Literatura estadounidense v/s latinoamericana. <u>Tema:</u> cuestionamiento existencial.</p> <p>Lecturas norteamericanas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "Hacia las montañas salvajes" (Jon Krakauer) Ed. Zeta. 	<p><u>Tipo de texto:</u> clásicos de la narrativa. <u>Tema:</u> conflictos humanos, existencialismo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) "Demian" (Hermann Hesse) Ed. Zig-Zag 2) "El túnel" (Ernesto Sábato). Ed. Planeta, y otras.

	<p>3) "¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?" (Philip Dick).Ed. Edhasa, y otras.</p> <p>4) "1984" (George Orwell) Ed. Zig- Zag y otras.</p> <p>5) "Un mundo feliz" (Aldous Huxley) Ed.Random House.</p>	<p>2) "El gran Gatsby" (Scott Fitzgerald) Ed. DeBolsillo.</p> <p>3) "El guardián entre el centeno" (J. D. Salinger) Ed. Edhasa o Alianza.</p> <p>4) "La música del azar" (Paul Auster) Ed. Anagrama.</p> <p>5) "A sangre fría" (Truman Capote) Ed. Anagrama.</p> <p>Lecturas latinoamericanas:</p> <p>1) "Como agua para chocolate" (Laura Esquivel).</p> <p>2) "La casa de los espíritus" (Isabel Allende).</p>	<p>3) "El extranjero" (Albert Camus). Ed. Planeta.</p>
<p>AGOSTO – SEPTIEMBRE</p>	<p><u>Tipo de texto:</u> Literatura estadounidense v/s latinoamericana. <u>Tema:</u> cuestionamiento existencial.</p> <p>Lecturas norteamericanas:</p> <p>1) "Hacia rutas salvajes" (Jon Krakauer) Ed. Zeta.</p> <p>2) "El gran Gatsby" (Scott Fitzgerald) Ed. DeBolsillo.</p> <p>3) "El guardián entre el centeno" (J. D. Salinger) Ed. Edhasa o Alianza.</p> <p>4) "La música del azar" (Paul Auster) Ed. Anagrama.</p> <p>5) "A sangre fría" (Truman Capote) Ed. Anagrama.</p> <p>Lecturas latinoamericanas:</p>	<p><u>Tipo de texto:</u> ensayo sociológico/ psicológico. <u>Tema:</u> problemáticas del hombre contemporáneo.</p> <p>1) "La resistencia" (Ernesto Sábato) Ed. Seix Barral</p> <p>2) "El hombre en busca de sentido" (Viktor Frankl) Ed. Herder.</p> <p>3) "Cómo educar en el feminismo" (Chimamanda Ngozi Adichie) Ed. Penguin Random House y "¿Por qué todos debiéramos ser feministas?" (Chimamanda Ngozi Adichie) Ed. Penguin Random House</p> <p>4) "Next" (Alessandro Baricco) Ed. Anagrama.</p>	<p><u>Tipo de texto:</u> novela contemporánea. <u>Tema:</u> sociedades distópicas, ciencia ficción.</p> <p>1) "Fahrenheit 451" (Ray Bradbury) Ed. Planeta/Random House y otras.</p> <p>2) "El dador" (vol. 1) (Lois Lowry). Ed. Everest.</p> <p>3) "¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?" (Philip Dick).Ed. Edhasa, y otras.</p> <p>4) "1984" (George Orwell) Ed. Zig- Zag y otras.</p> <p>5) "Un mundo feliz" (Aldous Huxley) Ed.Random House.</p>

	<p>1) "Como agua para chocolate" (Laura Esquivel).</p> <p>2) "La casa de los espíritus" (Isabel Allende).</p>		
<p>OCTUBRE – NOVIEMBRE</p>	<p>Tipo de texto: obra dramática shakespeariana. Tema/ objetivo: el poder y la ambición.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "El mercader de Venecia" (W. Shakespeare). 2. "Hamlet" (W. Shakespeare). 3. "Macbeth" (W. Shakespeare). 4. "Otelo" (W. Shakespeare). <p>* En este set, cada profesor asignará la lectura, para trabajo grupal.</p>		