



### III° Medio

Fecha / Cursos	A	B	C
<b>MARZO</b>	<b>Antología de cuento latinoamericano. Varios autores (material se entrega impreso).</b> "Casa tomada" y "Axolotl" (Julio Cortázar). "El ahogado más hermoso del mundo" y "El rastro de tu sangre sobre la nieve" (García Márquez). "Las ruinas circulares" y "Funes, el memorioso" (Jorge Luis Borges). "El guardaguijas" (Juan José Arreola). "Aura" (Carlos Fuentes) Fragmentos.		
<b>ABRIL y MAYO</b>	"El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" Primera y segunda parte. (Miguel de Cervantes) Origo Ediciones u otras. <b>Capítulos seleccionados, trabajo en clases y lectura personal.</b>		
<b>JUNIO</b>	<u>Tipo de texto:</u> Novela chilena <u>Tema:</u> problemáticas sociales y complejidades de la identidad.  1) "Hijo de Ladrón" (Manuel Rojas) Editorial Lom o Zig Zag) 2) "Madre que estás en los cielos" (Pablo Simonetti) (Ed. Planeta) 3) "Bonsai" (Alejandro Zambra) Ed. Anagrama.	<u>Tipo de texto:</u> Novela corta latinoamericana. <u>Tema:</u> Técnicas vanguardistas en la literatura/ lo extraño y onírico.  1) "La amortajada". (María Luisa Bombal) Ed.Universitaria. 2) "Pedro Páramo" (Juan Rulfo) Editorial Booket y Anagrama. 3) "El lugar sin límites" (José Donoso) Ed. Six Barral.	<u>Tipo de texto:</u> Novela humor negro. <u>Temas:</u> literatura contemporánea, mixtura de géneros, uso del sarcasmo en la narración.  1) "El abuelo que saltó por la ventana y se largó" (Jonas Jonasson) Editorial Salamandra 2) "Desde el jardín" (Jerzy Kosinski) Editorial Anagrama. 3) "Maldito Karma" (David Safier) Editorial Seix Barral



<p><b>JULIO - AGOSTO</b></p>	<p><u>Tipo de texto:</u> Novela corta latinoamericana. <u>Tema:</u> Técnicas vanguardistas en la literatura/ lo extraño y onírico.</p> <p>1) "La amortajada" (María Luisa Bombal) Ed. Universitaria. 2) "Pedro Páramo" (Juan Rulfo) Editorial Booket y Anagrama. 3) "El lugar sin límites" (José Donoso) Ed. Alfaguara.</p>	<p><u>Tipo de texto:</u> Novela humor negro. <u>Temas:</u> literatura contemporánea, mixtura de géneros, uso del sarcasmo en la narración.</p> <p>1) "El abuelo que saltó por la ventana y se largó" (Jonas Jonasson) Editorial Salamandra 2) "Desde el jardín" (Jerzy Kosinski) Editorial Anagrama. 3) "Maldito Karma" (David Safier) Editorial Seix Barral</p>	<p><u>Tipo de texto:</u> Novela chilena <u>Tema:</u> problemáticas sociales y complejidades de la identidad.</p> <p>1) "Hijo de Ladrón" (Manuel Rojas) Editorial Lom o Zig Zag) 2) "Madre que estás en los cielos" (Pablo Simonetti) (Edit. Planeta) 3) "Bonsai" (Alejandro Zambra) Ed. Anagrama.</p>
<p><b>SEPTIEMBRE - OCTUBRE</b></p>	<p><u>Tipo de texto:</u> Ensayo. <u>Tema:</u> Identidad chilena y latinoamericana.</p> <p>Ensayo sociológico chileno: Capítulos seleccionados: 1) "Madres y huachos" (Sonia Montecino) Ed. Catalonia. 2) "Identidad chilena" (Jorge Larraín) Ed. LOM. 3) "Identidad" (Ziymunt Bauman) Selección de capítulos a imprimir.</p>		
<p><b>OCTUBRE - NOVIEMBRE</b></p>	<p><u>Tipo de texto:</u> Novela humor negro. <u>Temas:</u> literatura contemporánea, mixtura de géneros, uso del sarcasmo en la narración.</p> <p>1) "El abuelo que saltó por la ventana y se largó" (Jonas Jonasson) Editorial Salamandra 2) "Desde el jardín" (Jerzy Kosinski) Editorial Anagrama. 3) "Maldito Karma" (David Safier) Editorial Seix Barral</p>	<p><u>Tipo de texto:</u> Novela chilena <u>Tema:</u> problemáticas sociales y complejidades de la identidad.</p> <p>1) "Hijo de Ladrón" (Manuel Rojas) Editorial Lom o Zig Zag) 2) "Madre que estás en los cielos" (Pablo Simonetti) (Edit. Planeta) 3) "Bonsai" (Alejandro Zambra) Ed. Anagrama.</p>	<p><u>Tipo de texto:</u> Novela corta latinoamericana. <u>Tema:</u> Técnicas vanguardistas en la literatura/ lo extraño y onírico.</p> <p>1) "La amortajada". (María Luisa Bombal) Ed. Universitaria. 2) "Pedro Páramo" (Juan Rulfo) Editorial Booket y Anagrama. 3) "El lugar sin límites" (José Donoso) Ed. Alfaguara.</p>

\*Plan de lecturas elaborado por el equipo de profesores del área de Lenguaje y Comunicación 2019 del Colegio Sagrado Corazón para el año 2020, con fines de uso interno y pedagógico.  
Respetar autoría, frente a cualquier intento de copia o toma de referencias.